

RÉSUMÉ – CONFÉRENCE - ASSOCIATION CANADIENNE POUR LE JEU DE SABLE – KINGSTON, ONTARIO – JUIN 2006

Lacroix, L., Rousseau, C., Benoit, M., Gauthier, M.F. Singh, A., Giguère, N., & Lemzoudi, Y.

LES RÉPRESENTATIONS DU TSUNAMI DANS LES ATELIERS D'EXPRESSION CRÉATIVE POUR ENFANTS IMMIGRANTS ET REFUGIÉS AU PRÉSCOLAIRE, ET L'UTILISATION DU JEU DE SABLE.

Le Département des Thérapies par les Arts de l'Université Concordia et l'équipe de Psychiatrie Transculturelle de l'Hôpital de Montréal pour Enfants ont mis sur pied des ateliers d'expression créative, utilisant le jeu de sable, pour des enfants en maternelle, en partenariat avec des écoles du préscolaire. Les ateliers de jeu de sable ont été instaurés en tant qu'intervention préventive dans un quartier multiethnique avec une prédominance de personnes de l'Asie du sud. Ces ateliers ont pour but d'aider les enfants à combler le vide entre le passé et le présent, la culture d'origine et la société d'accueil, afin de faciliter la première entrée des enfants à l'école, ainsi que de contrer la détresse psychologique. Cette intervention, évaluée quantitativement et qualitativement, a pris place par coïncidence deux semaines après la tragédie du Tsunami en Asie. Malgré que cela n'ait aucunement été planifié, les activités en jeu de sable sont devenues un espace d'expression spontanée du tsunami. Les résultats quantitatifs ont démontré une diminution significative des symptômes (test-*t* en paires) entre le pré-test et le post-test dans le groupe expérimental en comparaison avec le groupe contrôle, selon l'évaluation des professeurs et des parents. L'évaluation qualitative avait pour but d'étudier les représentations du tsunami et de comprendre comment les enfants ont réagi à cet événement, aux inquiétudes transmises par leur famille, et à l'adversité à travers diverses stratégies. Cette évaluation a démontré que le jeu de sable offre un espace pour l'expression non-verbale, et que les référents symboliques et mythiques, principalement de la culture d'origine, du pays d'accueil, et des différentes cultures de leurs camarades de classe, étaient utilisés pour représenter leurs expériences, et a facilité l'expression de leurs pertes, séparations et traumas.